

Classe 3 E                    Materia LINGUA E CIVILTA' INGLESE  
Anno scolastico 2018/2019

Professor. Emanuela Agasisti

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### ARGOMENTI SVOLTI.

Introduzione ai vari stili letterari: What is literature? prose, poetry and theatre. I  
diversi tipi e generi di teatro, prosa e poesia

Dal libro TIME MACHINE VOL.1 ed. DeScuola Black Cat

From Early Britain to Middle Ages

The Celts; The Romans; Anglo Saxons ; Vikings

The Stonehenge

The Stonehenge from the novel "Tess D'Urberville" by Thomas Hardy

Historical context

The History of English Language

Literary Context

Beowulf- Comprehension and analysis

Beowulf's funeral.

The Norman invasion; The Black Death; The magna Carta and the Hundred Years  
War

Geoffrey Chaucer

The Canterbury Tales

The Prologue - text 5- Comprehension and analysis

The English Renaissance- (1485- 1603)

England under the Tudors

Historical Context

The religious question

Shakespeare's England

Literary Context

Elisabethan Age

William Shakespeare- Cultural and literary icon

Life and Works

The Merchant of Venice- Plot and themes  
Shylock's Monologue

Romeo and Juliet- Plot and Themes  
The prologue

Hamlet- Plot and Themes  
The Soliloquy

Othello- Plot and Themes

The Tempest - Plot and Themes

Macbeth- Plot and Themes  
Act 1 Scene 1 The Three witches  
Macbeth's monologue

Shakespeare's legacy- Shakespeare's Language; Shakespeare's metric- Iambic pentameter

The sonnets-  
Sonnet 18 and Sonnet 130  
Black is beautiful by Zadie Smith

The years after Elisabeth- James I- The Gunpowder plot-  
The Pilgrim fathers

The rise of puritanism- The Civil war- Oliver Cromwell  
Literature in the Puritan Age

John Milton- Paradise Lost-  
A Heaven of hell

The restoration of monarchy- The Glorious Revolution-

Per la parte di cultura generale: "Scandal at Westminster" from Speak up (livello B2/C1) and video sugli accenti inglesi e giochi di parole  
Per il potenziamento linguistico sono state usate fotocopie dai libri per la preparazione alle certificazioni PET e FIRST.

Gli alunni che dovessero riportare la sospensione del giudizio e fossero chiamati a sostenere l'esame di recupero a settembre, dovranno prepararsi sulle parti del programma sopraelencate.

Gli studenti dovranno inoltre guardare almeno 1 film in lingua originale e completare la scheda seguendo lo schema svolto durante le lezioni in classe. Si raccomanda la stesura di un riassunto scritto. Dovranno inoltre leggere almeno 1 libro fra i seguenti, possibilmente nelle edizioni semplificate ed. Black Cat, con CD livello B1/ B2, svolgere gli esercizi del libro e fare un riassunto/commento scritto:

- M. Shelley- Frankenstein
- S. Richardson, Pamela
- D. Defoe, Robinson Crusoe
- J Swift, Gullivers Travels
- B. Stoker, Dracula

Dovranno inoltre essere svolte le seguenti parti del libro Grammar Spectrum Gold da pag. 338 a pag. 358.

EVENTUALI OSSERVAZIONI

Data

3 giugno 2019

Firma

Emanuela Agasisti

*Lina Lorenzini*  
*Luca Eric*  
*Franco Stellati*

Classe: 3E Materia: Lettorato di Spagnolo Anno Scolastico 2018-2019

Docente: Teresa Russo

### PROGRAMMA SVOLTO

Funciones comunicativas: Hablar del futuro, de planes, dar una opinión.

Videoele.com “La próxima semana” uso del Futuro: los signos zodiacales, hacer previsiones y predicciones, expresar probabilidad y expresar hipótesis, expresar condiciones posibles, tomar posición a favor y en contra, expresar acuerdo y desacuerdo.

El medio ambiente: Fenómenos ambientales, el cambio climático, desperdicios, la energía renovable.

Canción: Ojalá que te mueras y actividad creativa modificando la versión de la canción. Modo Subjuntivo.

A Dios le pido “canción” y ejercicios, modo subjuntivo.

Pelen las patatas: los alimentos y pirámide alimentaria realizada por los alumnos. La dieta ideal.

Comunicación: hablar de recetas de cocina, valorar la comida, dar órdenes y expresar prohibiciones. Léxico de los alimentos y de la cocina.

Me gustaría ir a un hotel de lujo: Cómo reservar una habitación, pedir ayuda o solicitar un servicio, protestar y expresar quejas, pedir y dar consejos, expresar hipótesis en el pasado. Léxico del hotel y la recepción.

¡Ojalá pintara como ellos! Léxico y comunicación: Obras como cuadros, dibujos; utensilios como el caballete el lápiz, la paleta, el pincel; técnicas y materiales como acrílico, óleo, acuarela. Géneros pictóricos como la pintura abstracta, la naturaleza muerta y el desnudo. Otros términos: luz y sombra, obra maestra, perspectiva, pincelada. Soportes: la tela, el lienzo, el marco, el papel, el cartón.

Introducción de los pintores más representativos del mundo hispano: Fernando Botero con la obra *Una Familia*, Frida Khalo *con collar de espinas y colibrí*, Diego Rivera con su cuadro *Caña de azúcar*. Otras obras como Las Meninas de Diego Velázquez etc.

Hablar de un monumento; carácter de la construcción: la basílica, la catedral. Elementos constructivos como la columna, el contrafuerte, cubierta; bóveda, cúpula, muro, vidriera. Partes: la fachada, las naves, los pisos. Materiales: El barro, cemento, piedra, madera, yeso.

Monumentos imprescindibles de España: La Alhambra, La Sagrada Familia, el acueducto de Segovia, la Ciudad de las Artes y las Ciencias. Hablar de arte y estilos.

Canción: “Calma” para practicar el léxico del español de Puerto Rico y Latinoamérica. Variantes y diminutivos que aparecen en la letra.

Tema de La Celestina, primera obra de la literatura moderna española. Visión de la película con Penélope Cruz y Juan Diego Botto.

La lettrice di Spagnolo ha lavorato in compresenza con la prof.ssa Simona Cascio ed entrambe hanno concordato il programma del lettorato.

Non ci sono state variazioni e questi obbiettivi sono state portati a termine come da programma.

Borgo S.Lorenzo 10 Giugno 2019

Firma : Lena Russo

Allievi: Rosmarina  
Inde Ricci

Professor. Marco Pinelli

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

1) Elementi di prosodia e metrica; le principali figure retoriche; le principali tipologie testuali poetiche (sonetto, canzone, ballata, poema); i principali elementi dell'analisi del testo.

2) Letteratura italiana: caratteri generali dei seguenti argomenti e/o autori con comprensione, parafrasi e analisi dei testi indicati.

#### Francesco d'Assisi e la poesia religiosa:

- *Cantico di Frate sole.*

#### La scuola siciliana:

- J. da Lentini: *Meravigliosamente un amor mi restringe.*

#### Il "Dolce stilnovo":

- G. Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore;*

- G. Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch' ogn' om la mira.*

#### Dante Alighieri: vita e opere, poetica.

- *Vita nova*: caratteristiche generali; capp. I (Il libro della memoria), II (Il primo incontro con Beatrice); XXVI (Il saluto di Beatrice, sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*), XLI (sonetto *Oltre la spera che più larga gira*), XLII (La mirabile visione).

- *Monarchia*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia* (caratteri generali);

- *Divina Commedia*: epoca di composizione; coordinate temporali e politiche; struttura (Inferno; Purgatorio; Paradiso); i significati del poema; la struttura dell'aldilà e della narrazione.

- *Inferno*: Canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII, XXXIV .

#### Francesco Petrarca: vita e opere, poetica;

- *Canzoniere* (caratteri generali):

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono;*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi;*

*Movesi il vecchierel canuto e biancho;*

*La vita fugge et non s'arresta una hora;*

*Solo et pensoso i più deserti campi;*

*Chiare, fresche e dolci acque;  
Italia mia, benché 'l parlar sia indarno.  
O cameretta che già fosti un porto*

Giovanni Boccaccio: vita e opere, poetica

- *Decameron*: caratteri generali. Novelle:

“Ser Ciappelletto”;

“Andreuccio da Perugia”;

“Frate Cipolla”;

“Federigo degli Alberighi”;

“Guido Cavalcanti”

“Chichibio cuoco”;

“Calandrino e l’elitropia”;

“Lisabetta da Messina”.

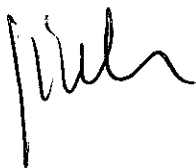
3) Produzione scritta: la parafrasi del testo; analisi del testo letterario.

4) Letture individuali di testi di narrativa.

#### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Gli alunni che eventualmente dovessero sostenere l’esame di settembre troveranno informazioni circa le attività di recupero estive allegate alla lettera che sarà disponibile in Segreteria didattica della scuola a partire dal giorno della pubblicazione degli esiti degli scrutini.

Data 07.06.2019



Firma *Matteo Borzagli*  
*Guido Bucci*

Professor. **Simona Cascio**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI.**

- Quadro orario: 4 ore settimanali, di cui 1 in compresenza con l'insegnante di conversazione.
- Obiettivi didattici: si rimanda agli obiettivi concordati e stabiliti in sede dipartimentale.
- Libri di testo in adozione: **Juntos (vol. B)**, ed. Lingue Zanichelli; **ConTextos Literarios (de los orígenes al siglo XVII)**, ed. Lingue Zanichelli.

### **LINGUA FUNZIONI.**

Fare ipotesi nel presente e nel passato. Esprimere un'opinione e saper dare consigli. Esprimere desideri e necessità. Chiedere e dare indicazioni, ordini, istruzioni e permessi. Parlare di eventi futuri. Esprimere piani e intenzioni. Esprimere probabilità nel passato, presente e futuro.

### **STRUTTURE e CONTENUTI.**

- Imperativo afirmativo. Posición del pronombre.
- Imperativo negativo.
- Uso contrastivo Pretérito Perfecto / Pretérito Indefinido.
- Futuro Simple regular e irregular.
- Futuro Compuesto.
- Condicional simple y compuesto. Usos.
- Conectores de la argumentación
- Perífrasis de necesidad, infinitivo y gerundio.
- Los relativos.
- Subjuntivo Presente, verbos irregulares y con diptongación.
- Subjuntivo Perfecto.
- Subjuntivo Imperfecto.
- Subjuntivo Pluscuamperfecto.
- Las subordinadas temporales.
- Los conectores temporales.
- Las oraciones condicionales del primer tipo.
- Las oraciones sustantivas: Indicativo vs. Subjuntivo.



## LESSICO E COMUNICAZIONE.

- Los alimentos
- En la cocina
- Para valorar la comida
- Dar ordenes y expresar prohibiciones
- El medio ambiente
- Pedir y dar consejos
- Pedir y expresar una opinión
- Expresar acuerdo y desacuerdo
- Origen y desarrollo de la lengua española.

## LETTERATURA.

- Las funciones del lenguaje.
- El género lírico.
- El género narrativo.
- El género dramático.
- Las figuras literarias.
- Los orígenes y la Edad Media. Contexto cultural, marco histórico y marco social.
- La lírica tradicional (jarchas, cantigas y villancicos).
- El Mester de Juglaría.
- El Cantar de Mio Cid.
- Antología: Cantar del destierro.
- El Mester de Clerecía.
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. El Libro de Buen Amor.
- Antología: Historia de Pitas Payas. El Poder del dinero.
- El Romancero.
- Antología: Romance del Prisionero.
- El drama medieval.
- Fernando de Rojas.
- La Celestina.

## NARRATIVA:

Durante il primo trimestre, gli alunni hanno letto il romanzo di Jordi Sierra i Fabra intitolato "Desnuda" che tratta della violenza di genere. Si è, pertanto, approfondito l'argomento in classe attraverso dibattiti e momenti di riflessione personale.

## EVENTUALI OSSERVAZIONI

La classe 3E ha dimostrato complessivamente una buona frequenza scolastica, anche se per alcuni alunni non è stata assidua. L'interesse per gli argomenti trattati e la motivazione allo studio risultano complessivamente adeguati. Nelle attività in classe si sono potuti riscontrare partecipazione e spirito di collaborazione.

Data  
06/06/2019

Firma

Anna Maria Cosci  
Franca Stellati

Matteo Barzagli

Alunni: 1) Bianca Stellati  
2) Matteo Barzagli

## PROGRAMMA DI 3 EF lingua 3 Conversazione francese

### Comunicazione:

- parlare di salute, malattie, medicinali, farmacia
- parlare di fatti di cronaca, attualità, catastrofe naturali
- scrivere articolo di giornale su evento climatico di grande entità
- parlare dell'ambiente, come preservare il pianeta (gesti quotidiani)
- prendere la parola
- raccontare la scena di un film
- parlare del comportamento corretto su internet
- raccontare vacanze, visite, stage all'estero
- organizzare una festa, invitare, preparare
- parlare delle faccende di casa
- chiedere aiuto/ chiedere come fare
- esprimere competenza, incompetenza
- esprimere timore, auguri, ipotesi prima di esperienza all'estero
- fare confidenze, parlare di relazione sentimentale, dare consigli
- chiedere giustizia/scusarsi/rispondere a delle scuse, discolparsi
- esprimere percentuale e proporzione.

### Grammatica:

- congiuntivo
- frase ipotetica
- connettori

### Lessico:

- vacanze/feste/regali
- trasporti
- tempo libero-salute
- fatti di cronaca/stampa
- ambiente/clima/cambiamenti
- internet
- cinema
- festa/faccende/casa

-sentimenti/relazioni

-giustizia/ordine

Canzone:

J. Birkin "La gadoue"

Civiltà:

-Nice e la regione

-Julien Green, Journal intime.

Film:

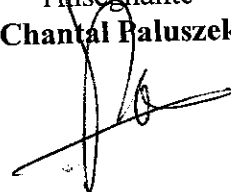
-La guerre des boutons, Yann Samuell (2011)

I rappresentanti

3<sup>a</sup> F

Nicolas - Matteo

l'insegnante  
**Chantal Paluszek**



## PROGRAMMA DI 3 EF lingua 2 Conversazione francese

### Comunicazione:

- parlare di salute, malattie, medicinali, farmacia
- parlare di fatti di cronaca, attualità, catastrofe naturali
- scrivere articolo di giornale su evento climatico di grande entità
- parlare dell'ambiente, come preservare il pianeta (gesti quotidiani)
- prendere la parola
- raccontare la scena di un film
- parlare del comportamento corretto su internet
- raccontare vacanze, visite, stage all'estero
- organizzare una festa, invitare, preparare
- parlare delle faccende di casa
- chiedere aiuto/ chiedere come fare
- esprimere competenza, incompetenza
- esprimere timore, auguri, ipotesi prima di esperienza all'estero
- fare confidenze, parlare di relazione sentimentale, dare consigli
- chiedere giustizia/scusarsi/rispondere a delle scuse, discolparsi
- esprimere percentuale e proporzione

### Grammatica:

- congiuntivo
- frase ipotetica
- connettori

### Lessico:

- salute
- fatti di cronaca/stampa
- ambiente/clima/cambiamenti
- internet
- cinema
- festa/faccende/casa
- sentimenti/relazioni
- giustizia/ordine

Canzone:

J. Birkin “ La gadoue”

Civiltà:

-Nice e la regione

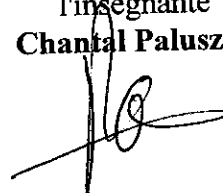
-Julien Green, Journal intime.

Film:

-La guerre des boutons, Yann Samuell (2011)

I rappresentanti

l'insegnante  
**Chantal Paluszek**



**Docente: Luigi Cenerelli**

**Programma svolto:**

**- CHIMICA**

Campo di indagine, importanza nel mondo scientifico.

Ripasso su: SI, notazione esponenziale, massa e peso, volume, densità.

Unità di misura dell'energia. Definizione di temperatura e dilatazione/compressione corpi al suo variare. Il comportamento anomalo dell'acqua.

Il calore e la temperatura. Calore specifico. Calcolo energia termica.

Misure significative, cifre certe ed incerte. Arrotondamento.

Le trasformazioni fisiche.

Fattori che influenzano la solubilità dei gas (pressione e temperatura). Legge di Henry. Concentrazione di una soluzione.

La concentrazione di una soluzione: % in massa, % in volume, % in massa su volume.

I passaggi di stato. Sosta termica durante la fusione (naftalene e cera).

Il calore latente: di fusione e solidificazione, di ebollizione e condensazione.

La separazione delle miscele in sostanze pure.

Filtrazione, centrifugazione, distillazione, cristallizzazione, estrazione con solventi, cromatografia.

Polarità delle sostanze.

Dalle trasformazioni fisiche alle reazioni chimiche.

Elementi e composti.

La tavola periodica; palestra con la tavola periodica interattiva.

Cenni sulla teoria atomistica di Democrito. La teoria atomica di Dalton.

Definizioni: atomo, molecola, composto, sostanza elementare, miscela.

La legge di Lavoisier: definizione ed esercizi di applicazione.

La legge di Proust: definizione ed esercizi di applicazione.

Legge delle proporzioni multiple di Dalton con esempi (CO/CO<sub>2</sub>; anidride ipoclorosa, a. clorosa, a. clorica, a. perclorica).

Composizione dell'acqua in peso (Gay-Lussac e Humboldt).

Dalton propone un metodo per pesare gli atomi in modo indiretto per confronto con un atomo di riferimento (H).

Dalton elabora una prima scala dei pesi atomici relativi (1808).

Gay-Lussac propone la legge di combinazione dei volumi (1809) che non trova conferma nella teoria daltoniana.

Avogadro (1811) risolve il conflitto introducendo il concetto di molecola.

Legge di Avogadro.

L'unità di massa atomica: da H ad O e infine a C-12 come atomo di riferimento; definizione di u.

Quanti atomi ci sono in 12,01 g di carbonio?

Quante molecole in 18,016 g di acqua?

Il concetto di mole e la costante di Avogadro.

**- BIOLOGIA**

La divisione batterica. Il ciclo cellulare negli eucarioti.

La mitosi e le sue fasi in dettaglio.

Cromosomi: struttura e duplicazione.

Formazione dei gameti e riproduzione sessuata. Cellule somatiche e cellule sessuali. Cellule diploidi ed aploidi. Zigote.

Autosomi e cromosomi sessuali.

Le fasi della meiosi.

Approfondimento su crossing-over

e assortimento indipendente: cosa sono e quali effetti hanno sulla variabilità genetica.

Come si prepara un cariotipo.

Le anomalie cromosomiche: la sindrome di Down.

Panoramica sul contesto culturale in cui nasce la teoria dell'evoluzione.

Da Hutton a Darwin.

Il viaggio di Darwin, le tartarughe ed i fringuelli delle Galapagos, confronto con la selezione artificiale, il lavoro di Wallace, la pubblicazione del testo "L'origine delle specie" nel 1859.

Cenni sui principali contenuti dei due testi più noti di Darwin: "Viaggio di un naturalista intorno al mondo" e "L'origine delle specie".

I fringuelli di Darwin.

Visione con commento del film "Darwin: un viaggio lungo quattro miliardi di anni".

#### **Testi e sito di riferimento per i contenuti:**

- Testo "Introduzione alla Biologia" Curtis e altri volume unico – Zanichelli;

- Testo "Chimica di base" Pistarà – Atlas;

- Moodle: corso di Biologia (BIO) per tutti gli argomenti svolti; corso di Chimica (CHI) per tutti gli argomenti svolti.

#### **Eventuali osservazioni:**

##### **attività di laboratorio**

- lab. IPS: esperienze sulla densità "Ketchup in ascensore e diavoleto di Cartesio";

- lab. in aula con visualizzazione di diverse formule chimiche attraverso la costruzione di modelli molecolari;

- lab. in aula sul cariotipo;

- lab. Chimica: cromatografia su carta, filtrazione, distillazione e centrifugazione, sublimazione e brinamento dello iodio, sostanze polari ed apolari, verifica della polarità dei liquidi.

#### **partecipazione al progetto europeo Erasmus+ Green Teen Entrepreneurs (GTE)**

- visita all'Istituto "Persolino" di Faenza ed incontro con prof. Rinaldi Ceroni e Linda Maggiori; visita del museo della ceramica di Faenza (per i ragazzi direttamente coinvolti nel progetto);

- laboratorio di produzione di sapone vegetale e successiva vendita del prodotto opportunamente confezionato;

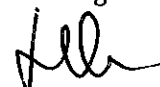
- dal 27 gennaio all'1 febbraio 2019 parte della classe si reca a Madrid accompagnata dal docente per progetto Erasmus+ GTE.

#### **visita di istruzione all'oasi LIPU di Massaciuccoli e al centro storico di Lucca (3E+3F)**

La classe è stata coinvolta nel progetto di Educazione ambientale, nella raccolta tappi, nella raccolta differenziata, nella pulizia degli spazi esterni.

Data 7.6.2019

Firma  
prof. Luigi Generelli



Gli studenti della classe 3E

Laura Galotti  
Perhmo Hoque



Istituto di Istruzione Superiore "Giotto Ulivi" - Borgo San Lorenzo

A.S. 2018/19

Materia di insegnamento      STORIA DELL'ARTE  
Classe                                      3^ E - Liceo linguistico  
Prof.    Francesco Benfante

PROGRAMMA SVOLTO

Introduzione al linguaggio dell'arte;  
La Pittura Egizia.  
La Grecia delle origini:  
Il tempio; Gli ordini architettonici; La pittura vascolare.  
La Grecia classica:  
Partenone;  
La scultura a cera persa;  
Auriga (Sòtade); Discobolo (Mirone); Doriforo (Policlèto); Apoxyòmenos (Lisippo);  
Il teatro;  
L'età ellenistica:  
Laocoonte; Galata morente; Nike di Samotracia.      *selvit*  
Roma:  
Tecniche costruttive;  
la casa; le terme; Villa Adriana;  
Pantheon; Anfiteatro Flavio; il foro;  
La scultura e il ritratto, le imagines maiorum;      *selvit*  
Ritratto di patrizio; Ritratto di Silla; Statua Barberini  
la statua dell'imperatore: Ritratto di Augusto; Augusto di via Labicana; Augusto di prima porta;  
Il rilievo celebrativo: Ara pacis augustae; la Colonna Traiana; l'arco celebrativo;  
La Pittura: i quattro stili; Villa dei Misteri Cubiculum 16.  
Arte paleocristiana e ravennate:  
La Basilica paleocristiana ed il tempio centrico;  
San Vitale a Ravenna e mosaici di Giustiniano e Teodora;  
mausoleo di Galla Placidia; Sant'Apollinare nuovo; Sant'Apollinare in Classe; battistero neoniano.  
Architettura e arte Romanica:  
Caratteri generali;  
Sant'Ambrogio a Milano; San Miniato al Monte; Duomo di Pisa; Duomo di Monreale;  
Santa Sofia a Costantinopoli;  
Grande Moschea di Cordova;  
Willigermo: storie della genesi;  
Crocì dipinte: Cristo trionfante e Cristo sofferente.  
Architettura Gotica:  
Caratteri generali; le vetrate gotiche;  
Notre Dame a Chartres; Saint Chapelle a Parigi;  
Architettura Gotica in Italia;  
San Francesco ad Assisi; S. Maria Del Fiore; Santa Maria Novella; Santa Croce.  
La Pittura italiana del '300:  
Elementi di lettura e analisi dell'opera;  
Le tecniche pittoriche;  
Madonna di Santa Trinita (Cimabue); Madonna Rucellai (Duccio)  
Allegoria ed effetti del Buono e del Cattivo Governo (Lorenzetti);  
Annunciazione (Simone Martini)  
Giotto:  
Il Dono del Mantello; Il Compianto sul Cristo Morto; Il Presepe di Greccio.

Borgo San Lorenzo(FI), 04/6/19

Il docente

gli alunni

**Classe:** 3E ISTITUTO SUPERIORE "GIOTTO ULIVI" Anno: 2018/ 2019

**Docente:** Matilde Colarossi **Materia:** LETTORE LINGUA INGLESE

**Data** MERCOLEDI' **Ora** 11:10-12:00

**Programma:**

The lesson is based on the reinforcement of linguistic skills and gen acquired in English class with their teacher Ms. Agasisti through the use of the text book, additional photocopies, and texts for reading comprehension, oral testing, and expressing your thoughts. The lesson is held in English, strengthening the already acquired skills. These include:

- Introducing Shakespearean characters – 1) Macbeth etc./ profiling (work in groups)
- Anecdotes about language/ pet peeves / idioms
- Sentences using with correct syntax. Oral presentation.
- “Storytelling” photocopy
- “Four kinds of love” photocopy about emotional, psychological, platonic love. Discussion
- Ray Bradbury – “There will come soft rains” reading comprehension/ translation/ discussion
- Mugello - reparing to go to Spain
- CLIL Art test

DATE

SIGNATURES

*Giulio Maci' Lara Bonzagli*  
*Angelica Buletti*

Prof. Teresa Margheri

## PROGRAMMA SVOLTO

### **I radicali:**

Gli insiemi numerici, completamento con numeri irrazionali e reali. Radicali numerici e letterali, proprietà fondamentali e operazioni. Razionalizzazione. Potenze ad esponente razionale. Espressioni contenenti radicali o potenze razionali.

### **La divisione tra polinomi e la scomposizione in fattori :**

La divisione fra polinomi, la regola di Ruffini. Il teorema del resto e il teorema di Ruffini. La scomposizione in fattori. Applicazioni della scomposizione in fattori.

### **Frazioni algebriche ed equazioni fratte:**

Frazioni algebriche. Operazioni ed espressioni con frazioni algebriche. Equazioni numeriche fratte. Equazioni letterali.

### **Equazioni di secondo grado:**

le equazioni di secondo grado: pure, spurie, monomie e complete. Formula intera e ridotta. Le relazioni fra le radici e i coefficienti. La scomposizione di un trinomio di secondo grado. Le equazioni parametriche. I problemi di secondo grado. I sistemi di secondo grado. Equazioni di grado superiore al secondo.

### **Le disequazioni di secondo grado:**

Le disequazioni di primo grado. Disequazioni di secondo grado complete con  $\Delta$  maggiore, minore e uguale a zero. Disequazioni di secondo grado pure, spurie. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni. Equazioni e disequazioni con valore assoluto. Equazioni irrazionali.

### **La parabola:**

Accenni sull'equazione della parabola con fuoco sull'asse delle ascisse e risoluzione grafica. Vertice, fuoco, direttrice e asse di simmetria.

## EVENTUALI OSSERVAZIONI

Su ogni parte del programma sono stati eseguiti numerosi esercizi di varia tipologia diversificati per livello di difficoltà.

## **Indicazioni generali per recupero estivo MATEMATICA**

Tutti gli alunni durante le vacanze estive dovranno effettuare un lavoro di ripasso e/o recupero incentrato sullo studio teorico e pratico, avvalendosi degli esercizi

presenti sul libro di testo impiegato regolarmente nel corso dell'anno scolastico e di quelli di svolti in classe. Si consigliano, in particolar modo, quelli proposti dal libro di testo sotto la voce verifica delle competenze.

Data

07/06/2019

I rappresentanti degli alunni

*Laura Galeotti*  
*Andrea Durai*

L'insegnante

*Teresa Marphen'*

Professor. TERESA MARGHERI

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI.**

#### **LE GRANDEZZE FISICHE**

Grandezza fisica e sua misura - sistema internazionale di unità di misura - operazioni con le grandezze fisiche - multipli e sottomultipli - tempo, lunghezza, massa - alcune grandezze fisiche derivate - notazione esponenziale scientifica - ordini di grandezza-

#### **LA MISURA**

Strumenti di misura e loro caratteristiche - misure dirette ed indirette - errori di misura - errori sistematici e accidentali - calcolo del valore medio e dell'errore assoluto - cifre significative - errore relativo e percentuale

#### **I VETTORI**

Grandezze scalari e vettoriali - somma e differenza di vettori - prodotto di un vettore per uno scalare - scomposizione di un vettore - scomposizione cartesiana.

#### **LE FORZE**

Le forze grandezze vettoriali - forza peso - forza elastica - la misura delle forze - forze di attrito.

#### **L'EQUILIBRIO DEI SOLIDI**

Punti materiali, corpi estesi corpi rigidi- l'equilibrio di un punto materiale – equilibrio su un piano orizzontale- il piano inclinato – equilibrio di un corpo rigido - forze applicate ad un corpo rigido - momento della forza - coppia di forze- baricentro ed equilibrio – le leve.

#### **EQUILIBRIO DEI FLUIDI**

I fluidi - La pressione - la pressione atmosferica- la misura della pressione atmosferica -la legge di Stevino - i vasi comunicanti - il principio di Pascal – il torchio idraulico- la spinta di Archimede - il galleggiamento dei corpi.

## EVENTUALI OSSERVAZIONI

Per tutti gli studenti che dovranno sostenere la prova di verifica prima dell'inizio del nuovo anno scolastico: svolgere tutti gli esercizi presenti alla fine di ogni capitolo e rispondere a tutte le domande. Gli esercizi dovranno essere preceduti da un serio ed approfondito studio della parte teorica che li riguarda.

I rappresentanti degli studenti

*Laura Galbetti*  
*Ardo Bucci*

Data 06/06/2019

Prof.ssa Teresa Margheri

*Teresa Margheri*

# PROGRAMMA DI FILOSOFIA

A.S. 2018/2019

**Classe:** 3E

**Indirizzo:** Liceo linguistico

**Docente:** Prof. Raso Raffaele

**Manuale in adozione:** N. Abbagnano, G. Fornero, *I nodi del pensiero*, vol. 1 *Dalle origini alla scolastica*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017.

## MODULO 1

### L'indagine sulla natura e la ricerca dell'*arché*

- La Grecia arcaica: Filosofia e mito, i periodi e le fonti della filosofia antica;
- **I filosofi ionici e la scuola di Mileto:** Talete, Anassimandro e Anassimene;
- **Pitagora e i pitagorici:** il numero come *arché* e principio del cosmo, la nascita della matematica, l'opposizione cosmica tra il limite e l'illimitato, la metempsicosi, il dualismo anima-corpo;
- **Eraclito di Efeso:** svegli e dormienti, la teoria degli opposti e il divenire, la dottrina dell'universo, la dottrina della conoscenza;
- **Parmenide e la filosofia eleatica:** il sentiero della verità, il mondo dell'essere e della ragione, il mondo dell'apparenza e la problematica terza via;
- **Democrito e i fisici pluralisti:** la struttura atomica della realtà, le caratteristiche degli atomi, il materialismo e il meccanicismo, il processo conoscitivo.
- Testi:
  - Platone, *Teeteto*, 155d, *La meraviglia è propria dei filosofi* (p. 22 del manuale in adozione<sup>1</sup>);
  - Aristotele, *Metafisica*, I, 2, 982b, *La filosofia si deve alla meraviglia* (p. 23);
  - Anassimandro, DK 12 A 9, *Il principio è l'infinito*, ne *I presocratici. Testimonianze e frammenti* (p. 43).

## MODULO 2

### L'indagine sull'uomo: i sofisti e Socrate

---

<sup>1</sup> da qui in poi, ove non specificato, i numeri delle pagine si riferiscono sempre al manuale in adozione.

- Il contesto storico-politico e i caratteri della sofistica;
- **Protagora**: la dottrina dell'uomo-misura, il relativismo, l'utile come criterio di scelta;
- **Socrate**: la vita, il personaggio, le testimonianze, il rapporto con i sofisti e con Platone, la filosofia come ricerca intorno all'uomo, il "non sapere", il filosofo come cittadino, il dialogo come metodo di ricerca, l'ironia e la maieutica, l'etica e la ricerca della virtù, la scoperta del concetto, la felicità, la politica, la missione del filosofo, i paradossi dell'etica socratica, il processo e la condanna a morte.
- Testi:
  - Per Socrate: Platone, *Teeteto*, 148e, 149a-c, 150b, *La maieutica socratica* (pp. 146-147);
  - Platone, *Apologia di Socrate*, lettura integrale dell'opera (ed. a scelta degli studenti e delle studentesse).

### MODULO 3

#### Platone

- Il progetto filosofico e i dialoghi giovanili: i tratti principali del filosofare platonico, la scrittura platonica, la *Lettera VII*, il mito, la suddivisione dei dialoghi, continuità e discontinuità rispetto ai sofisti e a Socrate, l'*Apologia di Socrate*, il *Critone*, il *Cratilo* e il problema del linguaggio;
- Dalla teoria delle idee a quella dello Stato: la genesi e la teoria delle idee, il dualismo ontologico e gnoseologico, la dottrina della conoscenza, il rapporto tra idee e cose (mimesi, metessi, parusia); dal *Menone*: l'innatismo e la teoria della reminiscenza; dal *Fedro*: l'idea di bellezza, il mito del carro alato e la tripartizione dell'anima; dal *Fedone*: le prove dell'immortalità dell'anima; dal *Simposio*: Eros come metafora del filosofo, la concezione dell'amore, il mito dell'androgino; dalla *Repubblica*: il mito della caverna, il modello platonico dello Stato ideale, la giustizia, il comunismo platonico, la missione (politica) del filosofo, il mito dei figli della terra, la visione platonica dell'arte;
- L'ultimo Platone: la revisione della teoria delle idee, dal *Timeo*: la cosmologia, il mito del Demiurgo e la parziale rivalutazione dell'arte;
- Testi:
  - dalle *Lettere*: *Lettera VII*, 324b-326b, *Il deludente incontro con la politica* (pp. 168-169);
  - dal *Menone*: *Conoscere è ricordare e insegnare è aiutare a ricordare*, 80d-82b (pp. 204-205);
  - *Simposio*, lettura integrale dell'opera (ed. a scelta degli studenti e delle studentesse);



- dalla *Repubblica*: *La caverna, ovvero il mondo della conoscenza sensibile*, VII, 514a-c (pp. 207-208); *Il viaggio verso la luce*, VII, 514d-515c (p. 209); *Il ritorno nella caverna e la spiegazione del mito*, VII, 515d-518b (pp. 201-211);
- dal *Timeo*: *L'opera "più bella" e "più buona"*, 29d-31b (pp. 252-253).

## MODULO 4

### Aristotele

- Il progetto filosofico e il contesto storico culturale: l'Atene del IV secolo, la scomparsa della polis e le conseguenze della conquista macedone, l'educazione di Alessandro Magno, la perdita della centralità della filosofia, gli scritti esoterici ed essoterici, la sistemazione di Andronico di Rodi, il quadro delle scienze;
- La metafisica e le strutture della realtà: i concetti di metafisica e filosofia prima, i significati dell'essere, l'essere come sostanza, i diversi significati della sostanza, il *sinolo*, sostanze prime e sostanze seconde, la sostanza e il divenire, l'essere come atto e potenza;
- La logica e le strutture del pensiero: la logica e la sua funzione, pensiero e linguaggio, le dieci categorie, i giudizi, il quadrato aristotelico, il principio di non contraddizione, i sillogismi, il problema delle premesse e la conoscenza scientifica;
- La fisica e il mondo naturale: le quattro cause dell'esistenza e il movimento, la cosmologia, la teoria dei luoghi naturali, il geocentrismo, il dualismo cosmologico, Dio come motore immobile;
- La psicologia: l'anima e le sue funzioni;
- L'etica e l'agire umano: felicità e ragione, le virtù etiche e le virtù diagnostiche, la concezione e i vari tipi di amicizia, la felicità comune e la politica;
- Approfondimento interdisciplinare: Aristotele e Platone ne *La scuola di Atene* di Raffaello Sanzio.
- Testi:
  - da *Analitici secondi*: *Le categorie*, I, 22, 83b, 15 (p. 295);
  - da *Metafisica*: *Le categorie*, XII, 1, 1069a (p. 296); *La sostanza come materia e come forma*, VII, 3, 1029a, VII 17, 1041a-b (pp. 296-297); *La sostanza come sinolo di materia e forma*, VIII, 2, 1042b e 1043a (pp. 298-299).

## MODULO 5

### Le filosofie di epoca ellenistica e romana

- Il nuovo contesto storico-sociale, il "bisogno" di una nuova filosofia, gli interessi principali delle scuole filosofiche ellenistiche;

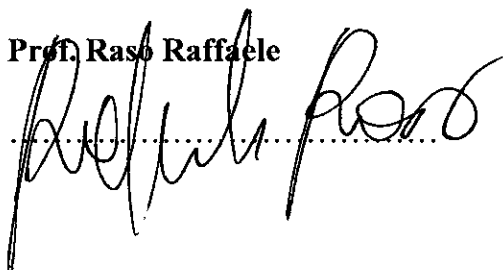
- **Epicuro** e la filosofia del Giardino: i principali tratti della scuola epicurea, la filosofia come quadrifarmaco, la *Lettera a Meneceo*, l'etica, il piacere e la virtù, l'*atarassia*, l'anti-edonismo e il rifiuto della politica;
- **Lo stoicismo**: i principali tratti della scuola stoica, la ragione e il dovere, il bene e la virtù, le emozioni e l'*apatia*;
- **Lo scetticismo**: i caratteri principali del pensiero scettico, il silenzio e l'*epochè*, il dubbio scettico, gli scettici fra interpretazione tradizionale e nuovi punti di vista;
- L'indirizzo religioso dell'ultima filosofia greca: lineamenti generali;
- **La filosofia greca a Roma**: il pensiero di **M. T. Cicerone**, lo stoicismo romano, il pensiero etico di **L. A. Seneca**.
- Testi:
  - per Epicuro: *Lettera a Meneceo*, opera fornita dal docente in formato digitale (PDF).

## MODULO 6

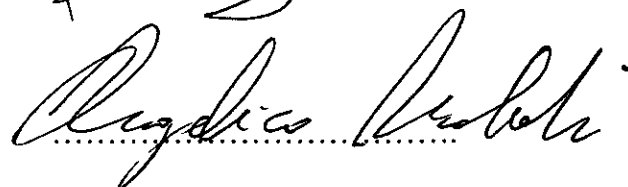
### La filosofia cristiana

- La nascita della filosofia cristiana: il cristianesimo come culmine della filosofia greca, la novità del messaggio cristiano;
- Il rapporto fede-ragione e la dimostrazione dell'esistenza di Dio come principali interessi della filosofia tardo-antica e medievale;
- I caratteri generali della patristica: il neoplatonismo come punto di partenza della riflessione dei padri della chiesa;
- I caratteri generali della scolastica: la scolastica nella società e nella cultura del Medioevo, la nascita delle *scholae*, i periodi della scolastica, la riscoperta di Aristotele e il neoaristotelismo.

Prof. Raso Raffaele



Gli/Le studenti/studentesse

# PROGRAMMA DI STORIA

A.S. 2018/2019

**Classe: 3E**

**Indirizzo: Liceo linguistico**

**Docente: Prof. Raso Raffaele**

**Manuale in adozione:** A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia*, Vol. 1 *Dall'anno Mille alla rivoluzione inglese*, D'anna, Firenze, 2015.

## MODULO 1

### Il Medioevo

- Definizione e concettualizzazione: Medioevo, feudalesimo, potere.
- Poteri e strutture politiche nel Medioevo europeo: Ottone I e il Sacro Romano Impero di nazione germanica, il *Privilegium Octonis*, le dinastie imperiali, i normanni nell'Italia meridionale;
- La religiosità medievale: crisi e rinnovamento della Chiesa, i movimenti di riforma fra X e XI sec.;
- La mappa dei poteri dell'Europa Medievale: il potere pontificio, i modelli teocratici, il potere monarchico, l'origine del comune in Italia e conseguente sviluppo (comune consolare, comune podestarile, comune popolare);
- La svolta dell'anno 1000: rinascita urbana e nuove tecniche agrarie, la nascita delle università, l'organizzazione degli studi (arti liberali: arti del trivio e del quadrivio).

## MODULO 2

### L'Autunno del Medioevo e la crisi dei poteri universali

- La nascita degli ordini mendicanti: il movimento francescano e il movimento domenicano;
- La crisi del potere pontificio: la lotta per le investiture, l'impero bizantino, cristiani e musulmani, le crociate, la nascita dei ordini cavallereschi (templari, ospedalieri), il tramonto di Bisanzio, la nascita delle eresie, il primo Giubileo della storia, il conflitto fra Filippo IV il Bello e Bonifacio VIII, la cattività avignonese, le eresie tardo-medievali e la mistica femminile;
- La crisi dei poteri terreni: Federico Barbarossa, lo scontro tra l'imperatore e i comuni italiani, le difficoltà dell'Impero e le glorie del papato, Giovanni Senza Terra e la *Magna Charta Libertatum*, l'ascesa di Federico II, il Regno di Sicilia, la fine della dinastia Sveva, angioini e aragonesi, i vespri siciliani, lo sviluppo dei comuni italiani fra XII e XIII sec.;
- La crisi del Trecento: il crollo demografico, i segni della recessione, la Peste Nera, i problemi dell'economia signorile, le rivolte contadine, la nascita delle Arti;

- La nascita delle Monarchie nazionali: la Guerra dei Cent'anni e l'ascesa dei Valois, la guerra delle Due Rose e la dinastia Tudor, la fusione dei regni iberici e l'avvento degli aragonesi;
- L'Italia degli Stati: la nascita delle Signorie, la Repubblica di Firenze, le guerre italiane e la politica dell'equilibrio (lega italica e Pace di Lodi).

### **MODULO 3**

#### **La nascita del mondo moderno**

- Il Grande scisma: la divisione della Chiesa e il conciliarismo;
- Le scoperte geografiche di fine '400: C. Colombo e la scoperta dell'America, i nativi americani (Incas, Aztechi e Maya), gli imperi coloniali, le spedizioni spagnole e portoghesi, il Trattato di *Tordesillas* e la spartizione del mondo, F. Magellano e la circumnavigazione del globo, i nuovi prodotti e le nuove rotte commerciali;
- Umanesimo e Rinascimento: linee generali dei due movimenti, la nuova visione dell'uomo, del mondo e dell'arte;
- Economia, società e commercio nel '500: il cambio di prospettiva rispetto al medioevo, la concorrenza economica internazionale.

### **MODULO 4**

#### **La crisi dell'unità cristiana in Europa**

- La Riforma protestante e le sue conseguenze: i mali della Chiesa, la dottrina luterana e le 95 tesi, la sfida di M. Lutero, la rivoluzione culturale, la guerra dei contadini;
- Il calvinismo: la dottrina di G. Calvino, il calvinismo in Svizzera e la sua diffusione in Francia, gli ugonotti;
- La Controriforma e il Concilio di Trento: le fasi del Concilio di Trento, spinte al cambiamento fra controllo e repressione, la caccia alle streghe, la nuova dottrina cattolica;
- L'Europa riformata: Enrico VIII Tudor e i difficili rapporti con il papato, l'Atto di Supremazia e la nascita della chiesa anglicana;
- Carlo V e la fine del sogno imperiale: i domini di Carlo V, le guerre in Italia, il sacco di Roma, la guerra con la Francia e la pace di Augusta, la divisione e dissoluzione dell'Impero.

### **MODULO 5**

#### **Le grandi potenze e le guerre di religione del '600**

- Interpretazioni del XVII sec.;
- L'età di Filippo II e l'assolutismo spagnolo;
- L'Inghilterra di Elisabetta I;
- Le guerre di religione in Francia, la guerra dei tre Enrichi, l'editto di Saint Germaine, l'editto di Nantes;
- La Francia di Richelieu;
- La guerra dei Trent'anni: le fasi della guerra, la pace di Westfalia e le conseguenze;

- La nascita dell'assolutismo la società dell'*Ancien régime*, la Francia da Mazzarino all'età di Luigi XIV;
- Il modello assolutistico francese: il "re sole", la reggia di Versailles e la nobiltà francese, la politica interna, la politica estera, la politica religiosa, il *colbertismo*, i tre ordini della società francese;
- L'Europa tra assolutismo e libertà.

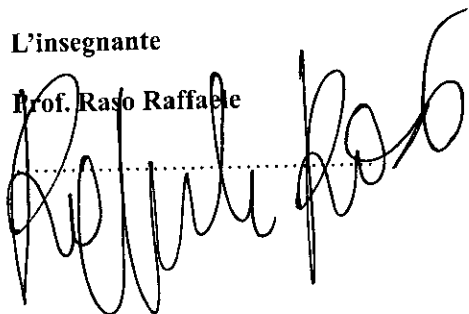
### Educazione alla cittadinanza:

Tenendo conto della normativa e delle sole due ore settimanali di storia, è stata adottata, nella programmazione, una prospettiva utile e finalizzata alla costruzione di un'educazione alla cittadinanza degli studenti e delle studentesse riflettendo *in itinere* sulle seguenti tematiche:

- Sono stati adeguatamente spiegati i tre poteri di uno stato e da chi sono esercitati oggi in Italia;
- Sono stati esaminati e confrontati fra di loro i seguenti ordinamenti politici: stato feudale, stato moderno, monarchia assoluta, monarchia costituzionale;
- È stato spiegato che cos'è una costituzione.

L'insegnante

Prof. Raso Raffaele



Gli/le studenti/studentesse

.....Luca Lorenzini.....

.....Giuseppe.....

Prof.ssa **Spoglianti Edi**

Programma svolto:

Dal libro di testo G. Montali, D. Mandelli, N. Czernohous Linzi, *Deutsch Leicht* voll. 2 e 3 (Kursbuch + Arbeitsbuch), Loescher, sono state svolte le lezioni dalla 10B alla 14C per il vol. 2 e dalla 1 alla 3 del vol. 3 con particolare riferimento alle funzioni linguistico-comunicative in queste contenute.

Nello specifico sono stati affrontati i seguenti **argomenti lessicali**:

- presentarsi e presentare un amico, amica; descrizione fisica e caratteriale; parlare dell'amicizia e del suo significato; parlare di esperienze indimenticabili
- descrivere fatti biografici, raccontare la propria storia ed esperienze passate; descrivere biografie; parlare del rapporto con i genitori;
- parlare dei propri interessi e sogni, parlare del proprio futuro, motivare una scelta, fare ipotesi, descrivere comportamenti e stati d'animo;
- parlare di problemi esistenziali (mobbing, stalking ...) e relazionali tra giovani; discutere su comportamenti e decisioni, esprimere rimpianto, critica e riconoscenza;
- descrivere comportamenti e fare confronti; la divisione dei ruoli in famiglia e in società
- esprimere rimpianto e fare commenti; problemi e valutazione scolastica
- problemi sociali, influssi culturali, il multiculturalismo;
- esprimere desideri e prospettive in merito ad una professione futura, scrivere un curriculum, parlare ed illustrare in una lettera di presentazione le proprie competenze; parlare di esperienze di stage; sostenere un colloquio di lavoro;
- come affrontare una traduzione in micro lingua ( prodotti progetto Green Teen Entrepreneurs)
- come presentare monumenti e luoghi d'interesse turistico della propria città (CLIL su Firenze)

#### **Argomenti grammaticali e sintattici:**

- Ripasso della morfologia e delle strutture sintattiche fondamentali: articolo e aggettivo possessivo, caso nominativo, accusativo, dativo, verbi regolari, irregolari, separabili e inseparabili, modali ai tempi presente, Präteritum e Perfekt; la struttura della frase principale e della posizione di verbo e complementi; l'inversione;
- Aggettivo attributivo e predicativo; le tre declinazioni dell'aggettivo; grado comparativo e superlativo dell'aggettivo ; i pronomi interrogativi "welch-" e "was für ein..";
- Verbi posizionali; verbi reggenti preposizione
- la subordinata oggettiva con "dass"
- il Präteritum di tutti i verbi; la subordinata temporale con als/wenn/bevor/während/ nachdem e il Plusquamperfekt;
- le preposizioni col dativo, con l'accusativo, con dativo/accusativo e con il genitivo
- la frase infinitiva con "um ..... zu", "statt ..... zu", "ohne ..... zu"; la secondarie finali con "um ... zu /damit";
- Konjunktiv II e la perifrasi "würde"+ infinito;
- il passivo, la subordinata irreali "als ob"
- Subordinate comparative; la subordinata modale con "als ob"
- il Konjunktiv II al passato: il congiuntivo e il condizionale al passato
- Correlativi; pronomi relativi e subordinate relative con "der, wer"; "das, was"

#### **Argomenti di Landeskunde, Kultur und Literatur**

- ✓ Deutsche Musik: musica tedesca di vari generi / ascolto e commento canzoni per il progetto Deutschradio (registrazione di trasmissioni in lingua tedesca) da terminare nel prossimo anno
- ✓ Schule und Ausbildung in Deutschland
- ✓ B. Brecht: Texte über das Lernen: „Ich habe gehört, ihr wollt nicht lernen“/„Lob des Lernens“ (Einstieg in der Literatursprache)

Borgo San Lorenzo, 6.6.2019

L'insegnante:

*Edi Spoglianti*

Aluni:

*Jana Banzaga*  
*Esther Incegli*

Classe: 3E      Materia: **Conversazione in Tedesco**      A.S.: 2018/2019

Docente Lettrice: **Claudia Hofmann**

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **Die Berliner Mauer**

Video: simpleshow erklärt die Berliner Mauer;  
Flucht aus der DDR mit dem Heißluftballon;  
Wie es zum Bau der Berliner Mauer kam;  
Jugend in der DDR;  
Wir sind wir (Paul van Dyk & Peter Heppner);

#### **Weihnachten/Ostern**

Weihnachtslieder (Kling Glöckchen klingelingeling);  
Osterquiz; Zungenbrecher zum Thema Ostern;

#### **Musik**

Wer ist dieser Cro?  
Welche Musik magst du?

#### **Progetto Green Teen Economy**

elaborazione e traduzione dei testi per il progetto trasversale  
con gli studenti degli indirizzi commerciale e agraria;

**Fairer Handel** – für eine gerechte Welt;

#### **Lebenslauf, Bewerbung, Vorstellungsgespräch**

Rollenspiel Vorstellungsgespräch;  
Welcher Beruf passt zu dir?

#### **Sehenswürdigkeiten in Florenz**

Wortschatz Kunstgeschichte/Sehenswürdigkeiten;  
Vorbereitung einer Stadtführung für die deutschen Austauschschüler;

gli alunni

Lara Banzoge  
Francesca Bandell

l'insegnante

Claudia Hof

Prof. PARIGI LUCIA

**PROGRAMMA SVOLTO****LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE**

SCHEMI MOTORI DI BASE (camminare, correre, saltare, lanciare, rotolare, arrampicarsi)  
 Completa rielaborazioni con esercitazioni a corpo libero e con attrezzi grandi e piccoli.  
 CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE  
 Esercitazioni di resistenza, forza, velocità, mobilità, equilibrio, coordinazione, ecc.

**LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY**

TRIATHLON: corsa veloce, salto in lungo e getto del peso.  
 ATLETICA: corsa (campestre e ad ostacoli).  
 NUOTO: stili di nuoto (crawl, dorso, rana e delfino); tuffo di partenza, virata.  
 CALCIO: regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra, partita.  
 PALLAVOLO: regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra; partita.  
 GIOCHI CON LA RACCHETTA: badminton e tennistavolo (torneo di classe).

**SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE**

Fondamentali norme di igiene personale per la cura della persona nello svolgimento dell'attività fisica e sportiva.  
 AUTODIFESA PERSONALE: cenni basilari di tecniche di autodifesa.  
 PROGETTO "SALVA UNA VITA" (attività di ASL).

**RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO**

Attività in ambiti diversi (piscina, campo sportivo, palestre sportive); attività in ambiente naturale.

**CONOSCENZE TEORICHE**

Teoria dell'allenamento; capacità fisiche condizionali (resistenza, velocità, forza e flessibilità) e capacità coordinative.  
 Teoria di tutte le attività pratiche effettuate.


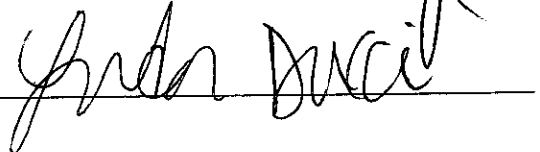
**PARTECIPAZIONE AI PROGETTI DI ISTITUTO: "TORNEI DI INTERCLASSE".****PARTECIPAZIONE AI GIOCHI SPORTIVI STUDENTESCHI 2018-2019**

Borgo San Lorenzo, 3 giugno 2019

L'insegnante

ALUNNI/E

Sono Bonzogni



Standard minimi in termini di conoscenze ed abilità:

- a.2bmx) Conoscere in modo elementare l'anatomo-fisiologia del corpo umano e delle qualità motorie, possedere competenza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base;
- b.2bmx) Conoscere e sapere utilizzare in modo efficace i fondamentali individuali dei giochi sportivi individuali, dei giochi sportivi di squadra (quelli possibili da affrontare); conoscere e possedere una buona tecnica natatoria in almeno due stili;
- c.2bmx) Conoscere ed adottare le norme igienico-sanitarie durante l'attività fisica e sportiva;
- d.2bmx) Sapersi adattare in modo corretto e autonomo ai vari ambienti di lavoro.



Professor. NENCETTI ROBERTO

## **PROGRAMMA SVOLTO**

ARGOMENTI SVOLTI.

RIPASSO DELLE PRINCIPALI STRUTTURE GRAMMATICALI STUDIATE IN SECONDA (LIBRO DI TESTO "EIFFEL EN LIGNE" VOL.1 E VOL. 2 FINO A UNITA' 1)

LIBRO DI TESTO "EIFFEL EN LIGNE" VOL. 2 FINO ALL'UNITA' 6, IN DETTAGLIO:

- FUNZIONI COMUNICATIVE E LESSICO

UNITA' 2

- IL CORPO UMANO E LO STATO DI SALUTE

UNITA' 3

- L'AMBIENTE, LE DIVERSE FORME DI ENERGIA E I PROBLEMI LEGATI ALL'INQUINAMENTO E ALLE CATASTROFI NATURALI

-UNITA' 4

- ESPRIMERE RIMPROVERI, ESASPERAZIONE, SCUSARSI, ACCETTARE O RIFIUTARE LE SCUSE

UNITA' 5

- LE FACCENDE DOMESTICHE

## UNITA' 6

- FARE CONFIDENZE, CHIEDERE CONSIGLI, ESPRIMERE I SENTIMENTI IN GENERALE

- STRUTTURE GRAMMATICALI :

## UNITA' 2

- USO DEI TEMPI PASSATI (IMPERFETTO E PASSATO PROSSIMO)
- TRAPASSATO PROSSIMO INDICATIVO
- LOCALIZZAZIONE TEMPORALE
- PRONOMI DIMOSTRATIVI NEUTRI
- USO DI "CE, IL + ETRE"
- VERBO "BATTRE" E SIMILI

## UNITA' 3

- AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI (1)
- PRONOMI POSSESSIVI
- PARTICIPIO PRESENTE E GERUNDIO
- VERBI DI OPINIONE E DICHIARATIVI
- VERBO "RESOUDRE" E SIMILI

## UNITA' 4

- CONGIUNTIVO PRESENTE, FORMAZIONE E USO
- AVVERBI IN -MENT
- CONDIZIONALE PASSATO

## UNITA' 5

- FRASE IPOTETICA E SUBORDINATE DI CONDIZIONE E IPOTESI
- AGGETTIVO VERBALE
- AGGETTIVI E PRONOMI INDEFINITI (2)
- LE CONGIUNZIONI

## UNITA' 6

- PRONOMI INTERROGATIVI
- FUTURO ANTERIORE
- FORMA RESTRITTIVA
- OMISSIONE ARTICOLO PARTITIVO
- SUBORDINATE DI CAUSA
- SUBORDINATE TEMPORALI
- SUBORDINATE DI OPPOSIZIONE E CONCESSIONE
- VERBO "CONVAICRE" E SIMILI

## 2° PARTE : HISTOIRE ET LITTERATURE (LIBRO DI TESTO "LA GRANDE LIBRAIRIE" VOL. 1)

### LE MOYEN AGE

- L'HISTOIRE P. 18-20 + PHOT
- LA SOCIETE MEDIEVALE P. 22-23 + PHOT.
- L'EVOLUTION DE LA LANGUE PHOT.
- LA PRODUCTION LITTERAIRE PHOT.
- LA CHANSON DE GESTE P. 44-45
- "LA CHANSON DE ROLAND" P. 46
- TEXTES : "LA MORT DE ROLAND" P. 46-47 + PHOT.
- "LA MORT DE AUDE" PHOT
- LA LITTERATURE COURTOISE P. 49-50
- "TRISTAN ET ISEUT" PHOT.
- TEXTE : "LA MORT DES AMANTS" PHOT.

- LE MONDE DE LA REALITE' PHOT.

- "LE ROMAN DE RENART" PHOT.

TEXTE "RENART AU PARADIS" PHOT.

- LES FABLIAUX PHOT.

TEXTES : "BRIFAUT" PHOT.

"BRUNAIN, LA VACHE DU PRETRE" PHOT.  
"LA HOUSSE PARTIE" PHOT.

#### EVENTUALI OSSERVAZIONI

L'eventuale prova per il recupero dell'insufficienza nella materia sarà scritta e orale sul modello di quelle proposte durante l'anno scolastico: esercizi sulle strutture grammaticali e lessico per la prova scritta, compresi es di traduzione e produzione;

un'interrogazione sul programma linguistico e storico-letterario sopra esposto per quella orale.

Per il ripasso, oltre a quello sopra indicato nei libri di testo, è stato assegnato a tutti gli alunni il libro "En avant toute !" vol. 2 con esercitazioni di livello A2/B1 e una serie di esercizi dal testo "Ma grammaire de français", già in possesso degli alunni (gli es sono stati forniti direttamente agli stessi e scritti sul registro elettronico alla data del 10 giugno).

Per gli studenti che dovranno recuperare l'insufficienza nella materia si consiglia di svolgere altre esercitazioni, in particolare di traduzione e produzione, possibilmente con correzione assistita.

Data 09/06/2019

Firma Prof.  
Nencetti Roberto

*Victoria Quirini*  
*Teresa Portolani*

*Robt Nencetti*